

Проектирование образовательного процесса с использованием педагогических интерактивных технологий , методов и техник [активного обучения



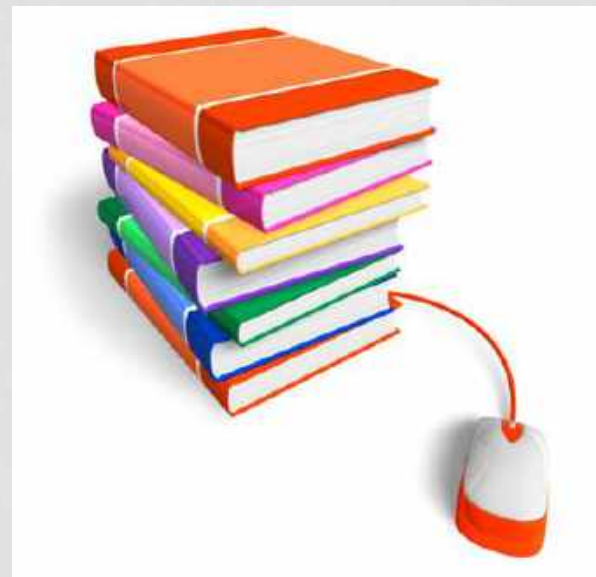
“Педагог должен уметь делать, по крайней мере, три вещи: – уметь проектировать свою деятельность; творчески реализовывать свой проект в реальном учебном процессе и рефлексировать свою деятельность”

(Педагогика . И. Харламов)



ПРОЕКТ – «БРОСОК ВПЕРЕД»

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ - СПОСОБ
ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ,
ПРЕДПОЛАГАЮЩИЙ ОСМЫСЛЕННОСТЬ
ЦЕЛЕЙ И ДЕЙСТВИЙ ДЛЯ ЕЁ ЭФФЕКТИВНОЙ
РЕАЛИЗАЦИИ**



«Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательных программ профессионально-технического образования является учебное занятие: урок, лекция, семинарское, лабораторное, практическое и иное занятие»

Кодекс об образовании Республики Беларусь

□ **Учебное занятие — индивидуальная дидактическая система преподавателя**

□ **Даже проведённое по одной и той же теме, с использованием одних и тех же технологий, методов занятие у разных преподавателей получается разным:**

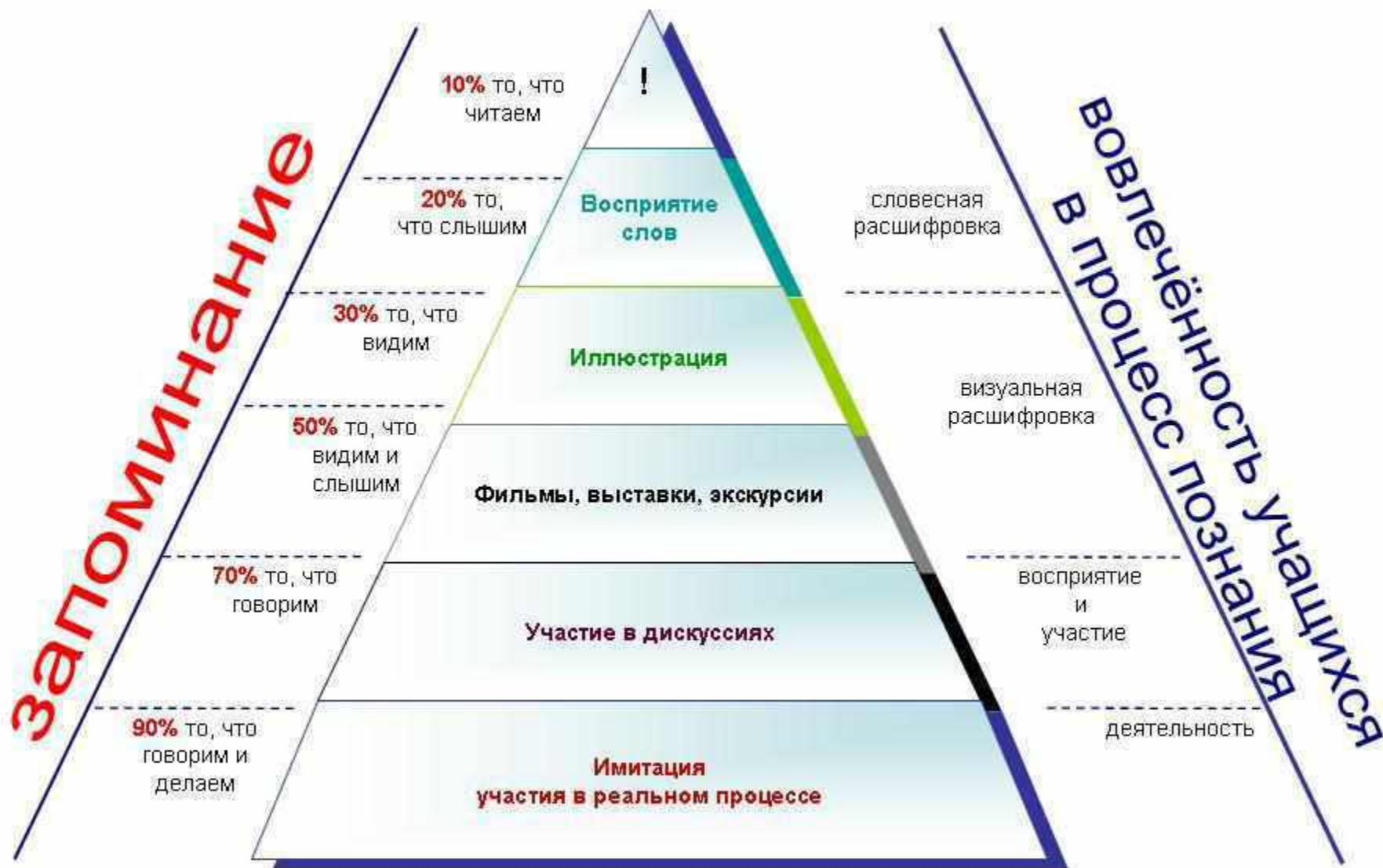
(педагогическая умелость, педагогическое мастерство, педагогическое новаторство)

Проектирование технологий и методов обучения зависит от цели учебного занятия

- **Определение целей через изучаемое содержание:** преподаватель определяет область знаний, которую на занятии нужно усвоить
 - **Определение целей через деятельность преподавателя:** преподаватель указывает последовательность действий, что создает систему изучения темы
 - **Определение целей через учебную деятельность учащихся:** цели ориентированы на область действий учащихся на занятии
 - **Определение целей через внутренние процессы** личностного развития учащихся (мышление, память, внимание и т.д.)
-

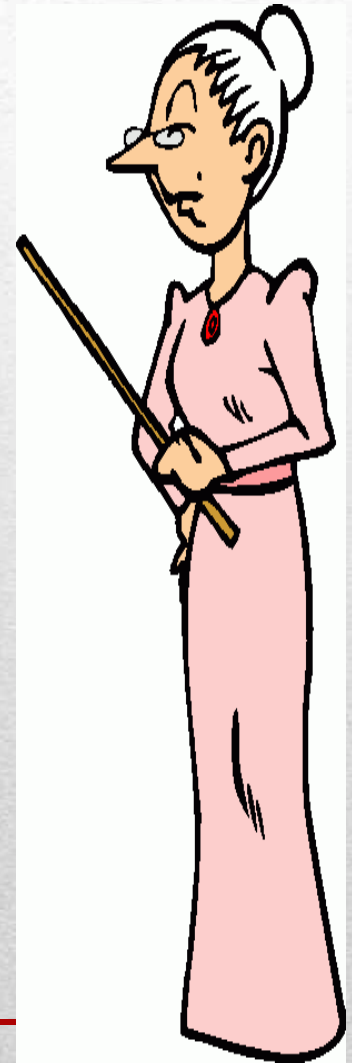
К. Роджерс, исследуя сущность понятия «эффективность обучения», выдвинул следующие постулаты:

- 1. «Когда я пытаюсь учить, я ужасаюсь, что достигнутые результаты настолько незначительны, хотя иногда кажется, что обучение проходит успешно».**
- 2. «Только для 10% учащихся приемлемы методы, используемые в традиционном обучении. Оставшиеся 90% учащихся также способны учиться, но не с книгой в руках, а по-другому: «своими поступками, действиями, органами чувств».**



Признаки пассивного обучения и воспитания

- педагог играет центральную роль
 - преобладает монолог
 - педагог сам планирует и распределяет работу
 - учащиеся являются объектом воздействия педагога
-



Активное обучение и воспитание —

*это организация образовательного
процесса, направленная на активизацию
познавательной деятельности учащихся
посредством использования
организационных форм, средств и
методов*



1. Пассивные методы;
2. Активные методы;
3. Интерактивные методы.

Схема 1 (пассивный метод)

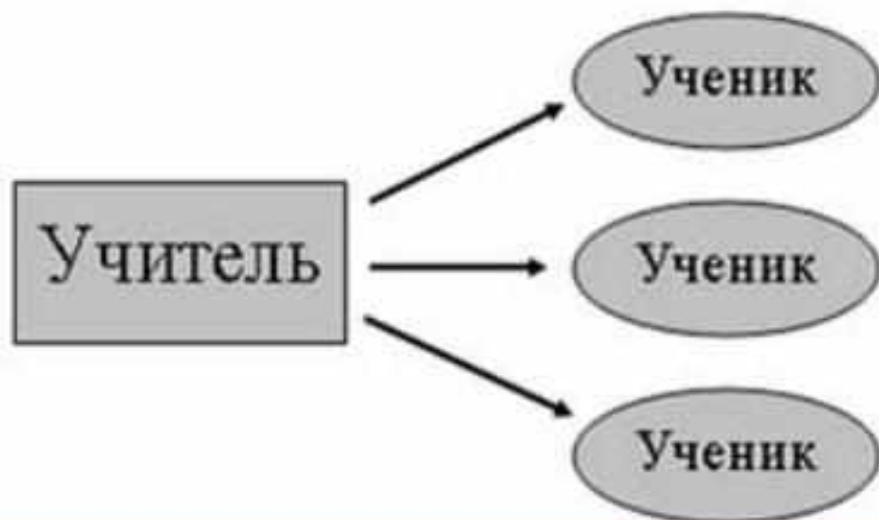


Схема 2 (активный метод)

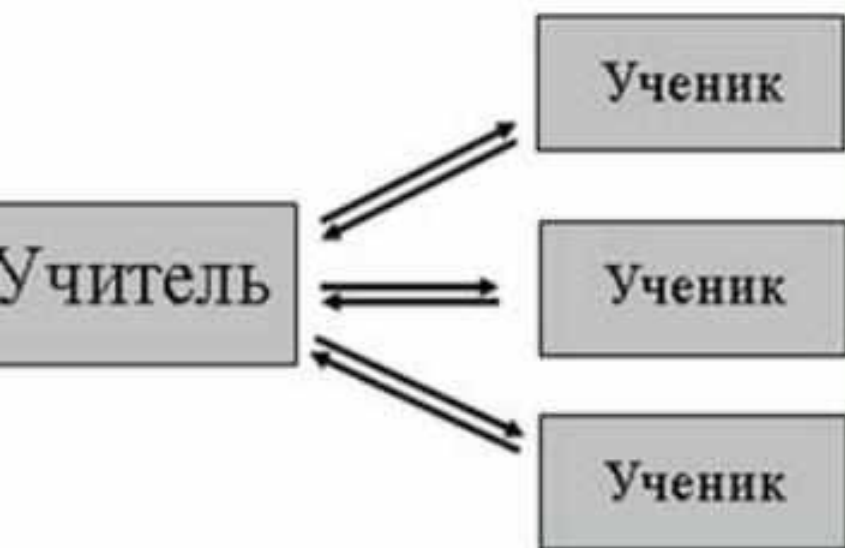
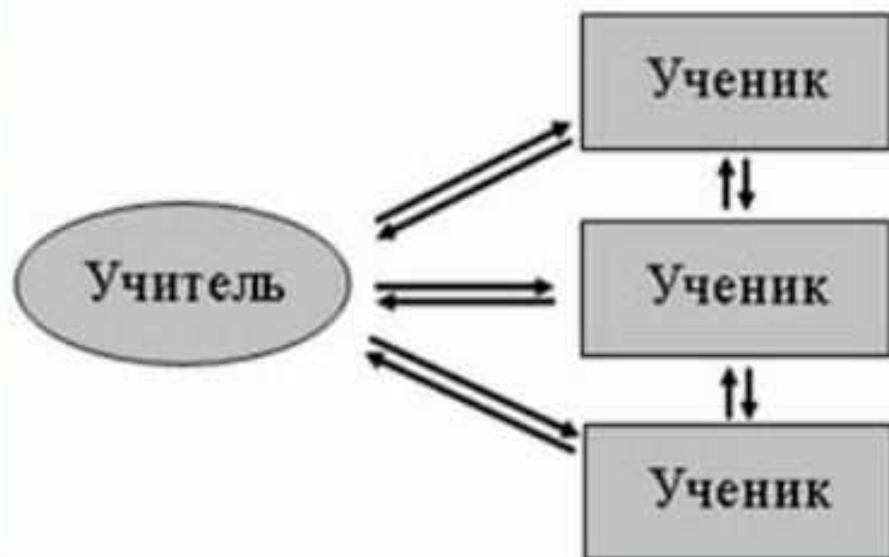


Схема 3 (интерактивный метод)



Показатели познавательной активности учащихся (физическая, социальная, творческая мыслительная)

При физической активности учащиеся :

- пересаживаются
- говорят
- записывают
- чертят
- анализируют
- перемещаются
- конструируют
- сравнивают

При социальной активности учащиеся:

- задают вопросы
- советуются
- совещаются
- спорят
- доказывают
- отвечают на вопросы
- обмениваются мнениями

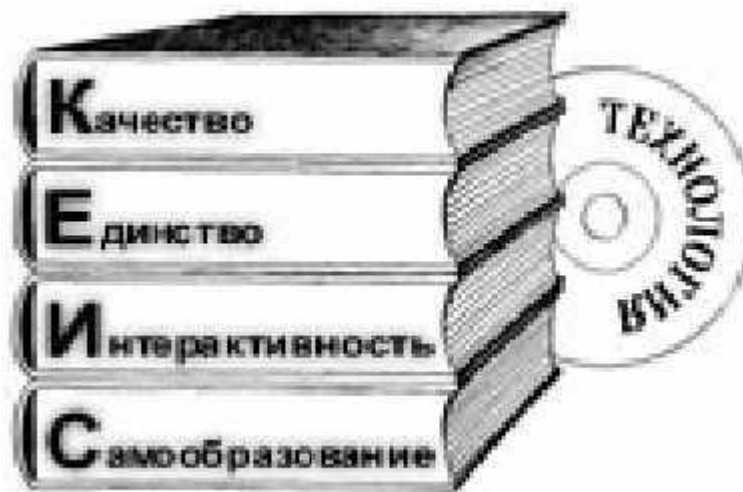
При творческой мыслительной активности :

- вносят дополнения и поправки
- высказывают суждения
- сомневаются
- выдвигают гипотезы
- самостоятельно находят способы решения
- генерируют идеи

-
- A cartoon illustration of four people in business attire sitting around a round table. From left to right: a woman with dark hair in an orange top holding a green mug; a man with brown hair in a white shirt and blue tie looking at a document; a woman with blonde hair in a red top looking surprised; and a man with brown hair in a green shirt and blue tie holding a yellow mug. The table has several papers, including one with a red zigzag line, and a pen.



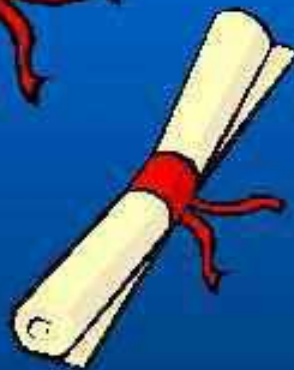
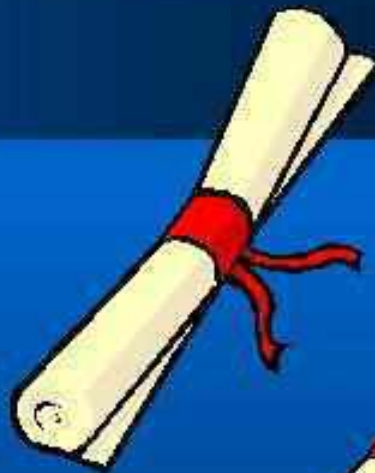
КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ



Что такое «метод кейсов» ?

- ✗ Метод кейсов *включает специально подготовленные обучающие материалы и специальную технологию* использования этих материалов в учебном процессе.
- ✗ Представляет собой *ситуацию, задание, проблему* которые необходимо проанализировать и решить

Виды кейсов



Иллюстративный

- ✗ **Используется:** в ходе лекции или учебного занятия для конкретизации задания или постановки задачи
- ✗ **Не требует много времени для прочтения**
- ✗ Не нуждается в предварительном изучении учащимися

Например, при изучении темы «Невербальные средства общения в педагогической деятельности» индуктор – «запускающая» мыслительную деятельность, ситуация



**Кого легче дрессировать: льва
или медведя?**

УЧЕБНЫЙ

***Используется там, где необходим
количественный анализ, оперирование
с цифровыми данными, схемами,
чертежами, формулами***



Ситуационный

**Используется при анализе информации,
представленной в кейсе (ситуации,
проблемы, противоречия)**



Этапы

1. Знакомство с конкретным случаем
2. Поиск: оценка информации, полученной из материалов задания, и самостоятельно привлеченной
3. Обсуждение: обсуждение возможностей альтернативных решений
4. Резолюция: нахождение решения в группах
5. Диспут: отдельные группы защищают свое решение
6. Сопоставление итогов: сравнение решений, принятых в группах

Цель этапа

1. Понимание проблемной ситуации и ситуации принятия решения
2. Научиться добывать информацию, необходимую для поиска решения и оценивать ее
3. Развитие альтернативного мышления
4. Сопоставление и оценка вариантов решения.
5. Аргументированная защита решений
6. Оценить взаимосвязь интересов, в которых находятся отдельные решения

Требования, предъявляемые к кейсу:

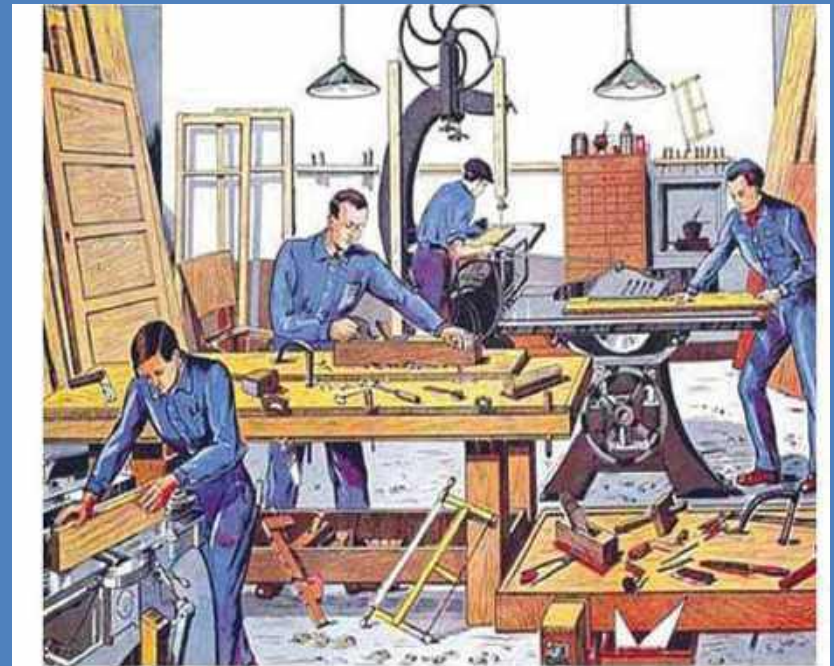
- Кейс должен включать вопросы, подталкивающих к решению;
- Иллюстрировать типичные ситуации (проблемы) в учебно-производственном процессе;
- Провоцировать дискуссию;
- Иметь несколько решений

Готовность преподавателя к работе с кейсом включает:

- Обеспечение кейс-материалами в достаточном количестве**
- Определение необходимого времени**
- Доведение до учащихся требований по работе с кейсом**
- Выбор и объяснение формы работы над кейсом (индивидуальная или групповая, устная презентация или письменный отчет)**
- Определение критериев оценки работы с кейсом**

Технология педагогических мастерских

— это система обучения, предполагающая поиск решения проблемы через творчество, посредством интерактивного взаимодействия



Технология педагогических мастерских

***Система обучения предложена добровольным
творческим союзом ученых и практиков Франции –
1989г. – ЖФЭН – Французская группа нового
образования
(«французские мастерские»)***

1. Когда мы объясняем – мы мешаем понимать

***2. Не преподносить готовые знания, а дать возможность
учащимся организовать свою мыслительную
деятельность***

***3. Направить творческий поиск на самостоятельное
изучение и познание***

Технология педагогических мастерских

Ведущие идеи технологии

1. Все способны!
2. Педагог не учитель, он Мастер
3. Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по – своему»
4. Мастер создает условия и организует познание через эмоциональную атмосферу
5. Мастер занимает позицию консультанта и советчика, направляя творческий поиск обучающихся

Принципы построения педагогических мастерских

- *Процесс важнее результата**
- *Равенство всех**
- *Ненасильственное привлечение**
- *Отсутствие оценки**
- *Отсутствие соперничества**

Способы организации ПМ

1. Индивидуальный

2. В паре

3. Малые группы (3 – 5 человек)

4. Групповой (5 -15 человек)

Типы мастерских

1. По составу участников *(только учащиеся, универсальные)*

2. По целям и способам деятельности

- *Мастерские творческого письма*
- *Мастерские построения знаний*
- *Мастерские по самопознанию*
- *Мастерские чувств, отношений и ценностных ориентаций*

3. По временной продолжительности

- *«Однократные»*
- *Мастерские длительного действия («погружение»)*

Педагогические мастерские

- Сущность этой технологии заключается в том, что в атмосфере уникальным образом организованного учебного процесса ученики сами добывают и осмысливают знания по предмету.

Этапы работы

I - фаза индукции

II – работа с материалом

III - социализация

IV - рефлексия